Click to prove you're human

Guillaume musso sauve moi

Après le grand succès de Et après..., vous publiez Sauve-moi votre deuxième roman chez XO. Pouvez-vous nous en présenter le thème ? Sauve-moi est une histoire d'amour et de suspense avec, en arrière-plan, une petite touche de surnaturel. L'idée est partie d'une interrogation très simple : et si l'amour pouvait défier le destin... Le roman débute ainsi par le coup de foudre à New York entre Juliette, une jeune Française qui rêve de devenir actrice et Sam, un médecin brisé par le suicide de sa femme. Paralysées par la peur d'aimer, ils se quittent à l'aéroport sans s'être avoué leurs sentiments. Juliette prend un avion pour rentrer en France, mais le vol New York-Paris s'abîme dans l'Atlantique en ne laissant aucun survivant. Pourtant, leur histoire est loin d'être terminée... Pourquoi ? Je laisse au lecteur la surprise de le découvrir dans le livre. Disons tout de même que le roman aborde la question du rôle du hasard et du destin. Dans quelle mesure avons-nous réellement le contrôle de notre vie ? Est-ce que tout est hasard ou bien certains événements doivent-ils arriver coûte que coûte ? On retrouve aussi un style et une ambiance qui vous sont propres. Comment les définiriez-vous ? J'essaie d'écrire des livres que j'apprécierais en temps que lecteur. Je me fais donc un devoir d'invention permanente. J'aime que l'histoire raconte quelque chose d'original, je veux que l'on vibre avec les personnages, que l'on rie, que l'on pleure, et que, lorsqu'on referme le livre on se sente plus heureux qu'on ne l'était auparavant. Il n'y a rien de pire qu'un livre ou l'on s'ennuie. En choisissant notre livre parmi beaucoup d'autres, le lecteur nous accorde sa confiance et le moins que l'on puisse faire est de ne pas le décevoir. C'est pourquoi j'essaie de soigner particulièrement le rythme de mon histoire pour faire en sorte qu'une page en appelle toujours une autre et que l'on ne puisse plus poser le livre une fois qu'on l'a commencé. Le surnaturel fait parfois irruption dans la vie de vos héros... Le surnaturel est un ressort que j'utilise comme parabole pour évoquer ce qui passionne vraiment : les relations entre les gens, les sentiments, le sens que l'on donne à sa vie... Au début de mes romans, les personnages sont bien ancrés dans le réel puis il se produit un événement qui les déstabilise. Quelque chose qui ne peut s'expliquer rationnellement. A partir de là, il y a deux possibilités : ou bien il s'agit d'un produit de leur imagination, ou bien l'événement a véritablement eu lieu. Et c'est dans cet état d'incertitude – pour le lecteur comme pour les personnages que réside tout le sel de l'histoire. En tant qu'écrivain, j'utilise donc le surnaturel et les questions posées par l'au-delà comme un élément dramatique efficace, mais il ne faut pas prendre cela pour de l'ésotérisme ! Il y a dans Sauve-moi une histoire d'amour forte et originale. Au moment de la sortie de Et après... vous disiez d'ailleurs qu'il y aurait toujours une dimension sentimentale dans vos romans... Et je le pense toujours ! Dans la vie, l'amour c'est quand même ce qu'il y a de plus intéressant, non? Dans Sauve-moi, il y a en fait une triple histoire d'amour : un coup de foudre d'abord entre Sam et Juliette. L'amour leur tombe dessus alors qu'ils ont justement décidé de mettre leur vie sentimentale entre parenthèses. Puis une histoire entre Grace et Mark qui aborde la question du non-dit en amour, à travers l'itinéraire d'un homme qui, a trop tarder à avouer ses sentiments, a fini par perdre la femme qu'il aime. Enfin, une histoire d'amour filial entre une mère et sa fille qu'elle n'a plus revue depuis dix ans. Quelles sont vos sources d'inspiration ? D'où vous viennent vos idées ? Les idées viennent de partout : des livres, des films, de l'actualité, de mon propre vécu. Sinon, j'aime bien observer les gens, au restaurant, dans le métro, dans les magasins... Ça permet de capter l'air du temps, de saisir des situations, des dialogues, des émotions. Dès que quelque chose me marque, je le note dans mon ordinateur et au bout d'un moment, à force de confronter des idées les unes aux autres, certaines vont se relier entre elles et une trame finit par se dégager. Comment bâtissez-vous vos histoires ? Je n'essaye surtout pas d'appliquer une recette ! ça ne marche pas et ça dénature le plaisir d'écrire. J'essaye plutôt de raconter une histoire « sincère », c'est-à-dire une histoire qui s'accorde avec mes sentiments du moment. Souvent je sais que je tiens un sujet lorsqu'une image obsédante revient à la charge dans mon esprit. Pour Sauve-moi c'était l'image d'un couple dans Manhattan : un homme et une femme qui se faisaient face au milieu d'une tempête de neige. Je savais seulement que quelques secondes plus tôt ils ne se connaissaient pas et que cette rencontre allait changer leur vie. Puis, à partir de cet instantané, tout s'est mis en place progressivement avec beaucoup de travail. Je ne crois guère à l'inspiration toute puissante : je n'attends jamais que l'inspiration me vienne pour commencer à travailler, mais c'est parce que je travaille que vient l'inspiration. Généralement, je passe plusieurs mois à peaufiner la structure du livre. J'ai besoin de savoir où je vais, même si je ne sais pas toujours quel chemin je vais emprunter pour y arriver. Parallèlement, je travaille beaucoup sur les personnages en faisant des fiches biographiques très détaillées pour les connaître parfaitement. Même si les trois quarts de ces renseignements ne se retrouveront pas dans le livre, c'est la condition sine qua non pour avoir des personnages crédibles. Puis je m'attelle à la rédaction et, si tout se passe bien, les personnages vont commencer à vivre leur vie propre et à s'émanciper de ce qu'on avait prévu pour eux. De la naissent des retournements de situations que l'on n'avait pas imaginés au départ. Pour l'écrivain, c'est le moment le plus excitant : lorsque les personnages tentent de vous échapper et de vous imposer des choses ! Vos romans ont des aspects très cinématographiques. Votre livre précédent Et après... s'est d'ailleurs vu décerner le prix du meilleur roman adaptable et va bientôt devenir un film. Où en est le projet ? Le cinéma étant l'une de mes grandes sources d'inspiration, c'est presque naturellement que la construction de mes livres ressemble à celle de certains films avec un côté visuel, une structure très découpée et une tension qui court tout au long de l'histoire. Pour quelques séquences, je me suis aussi inspiré du rythme de certaines séries de qualité comme Urgences, 24 heures ou Alias. Pour autant, un roman doit conserver une dimension littéraire. Je pense en particulier à la caractérisation des personnages, souvent plus riche dans les livres qu'au cinéma. Quant à l'adaptation de Et après..., elle avance bien. Les droits cinématographiques ont été achetés par Fidélité qui a produit, entre autres, Podium et les films de François Ozon. La phase d'écriture du scénario touche à sa fin et le film se tournera sans doute l'hiver prochain, à New York, en anglais et avec un casting international. Le plus difficile n'est pas de rencontrer l'amour, c'est de savoir le garder.Un soir d'hiver en plein coeur de Broadway, Juliette, jolie Française de vingt-huit ans, croise la route de Sam, un jeune pédiatre new-yorkais. Par crainte de le décevoir, elle lui cache qu'elle multiplie les petits boulots en nourrissant des rêves d'actrice. Par peur de s'attacher, il prétend qu'il est marié alors que sa femme vient de mourir.Malgré ce double mensonge, ils vont s'aimer le temps d'un week-end intense, magique, inoubliable. Mais Juliette doit retourner à Paris et Sam ne sait pas trouver les mots pour la garder à ses côtés.A peine l'avion de la jeune femme a-t-il décollé, qu'il explose en plein ciel.Pourtant, leur histoire est loin d'être terminée...Jump to ratings and reviewsLe plus difficile n'est pas de rencontrer l'amour, c'est de savoir le garder. Un soir d'hiver en plein coeur de Broadway, Juliette, jolie Française de vingt-huit ans, croise la route de Sam, un jeune pédiatre new-yorkais. Par crainte de le décevoir, elle lui cache qu'elle multiplie les petitsboulots en nourrissant des rêves d'actrice. Par peur de s'attacher, il prétend qu'il est marié alors que sa femme vient de mourir.Malgré ce double mensonge, ils vont s'aimer le temps d'un week-end intense, magique, inoubliable. Mais Juliette doit retourner à Paris et Sam ne sait pas trouver les mots pour la garder à ses côtés.A peine l'avion de la jeune femme a-t-il décollé, qu'il explose en plein ciel.Pourtant, leur histoire est loin d'être terminée...GenresRomanceFictionFranceNovelsContemporaryRomanFantasy 334 people are currently readingOne of the most popular authors in France today. From his early childhood with reading books and plays, Guillaume Musso became convinced that one day, he too would write novels. After finishing high school in France, Guillaume Musso left for the United States at the age of 19. He spent several months in New York City, living with other young foreigners and earning his money by selling ice-cream. He came home to France with his head filled with ideas for novels. The readers can easily see the influence his time in the United States has had on him, as the action in his books takes place overseas. He currently teaches in a high school in the south of France, all the while working on his novels. His first published novel was with Editions Anne Carriere in 2001: Skidamarink, this novel did not reach out to the masses however, but his following novels published on XO Editions have all been hugely successful, some of them translated into 20 languages. His novel, Afterwards, has been adapped to the big screen and was in cinemas January 2009, starring John Malkovich, Evangeline Lily and Romain Duris.Displaying 1 - 30 of 939 reviewsOctober 23, 2022ما يحدث بعد ساعة ؟ ما يحدث بعد ساعة هو أن عليا أن يدفع الثمن يوما ما ! أن أتحمل هذا البطل للمرة الخامسة مطلقا و ☹.. و إن كان سام أثار سؤال يؤرقني هل الشعور بالذنب يفسد حياتنا حقا ؟ أم أن ما يرتكبها هو : - أن عليا أن يدفع الثمن يوما ما

الفقر و الدم أركب في شباب ما يحمله إحساسا بالذنب و المرارة. يتحدد الأمر في الثلاثينات من عمره. فقط ليهون ☹كالمعاناة من رفاد المحبة و يسعد إيمانه بالحب و الإنسانية بعد معاناةكرى و خسائر متنوعة. ثم فعل جوليت هذه الفعل لأجل خاطر سام أيضا. أن أتحمل هذا البطل للمرة الخامسة مطلقا و ☹.. و إن كان سام أثار سؤال يؤرقني هل الشعور بالذنب يفسد حياتنا حقا ؟ أم أن ما يرتكبها هو : - أن عليا أن يدفع الثمن يوما ما

الحب غير كافي للوقاية من الهجومهما صرح فيكاندري..قصة الرواية تشبه كثيراً قصة رواية الكاتب الأولى وهو كيف هذا يطرح الفكرة بشكل أعمق، حول الموت والفدرحول عذابات الإنسان ومشاكلهماحاولا خلق الله الأمراض والأوبئة والمخدرات!لماذا يُنزع منا أحيانا في غمرة السعادة؟ولماذا لا نشعر بقيمة الحياة إلا حين نقترب من الموت؟لأن الشر هو الذي يسمح للخير أن يوجدفكرة عميقة، تُثير قيما الكثير من التساؤلات بأسلوب غيوم السهل الممتنع، يُقدم للقارئ قصة في غاية التشويق دون أن يُرهقهنشعر أنك تشاهد التفاصيل والأبطال وحركاتهم وكأنك تشاهد فيلم أو تقرأ رواية.بنفس طابع أبطاله، الذين يخرجون من رحم المعاناة لذروة التألق والتحاكيك تظل معاناتهم تُلاحقهم خمس نجوم لا تزد : ١٠٦٤

ثم أن يُعد مفاهومنها عيناً ، كلاهما قدراً محسوماً يستحيل عليك الإفلات أو الاختباء من أي منهما ...!ما دا نساءات لما يلقى المرء بالعديد من الأشخاص ومع ذلك لا يلتقت إلا لشخص واحد ؟ ثابتك الاجابة بسيطة غاية التعقيد ، مُربكه ، مراوغه ، وقد تكون طويله جداً لا نهايه لها وقد تقتصر على كلمة واحدة وهي " الحب" ...أما عن الموت فهو قدراً مُقدراً وأمراً مفضيا ، لن يسع المرء أن يفعل شيئاً حياله ، يُسلم له ، ولا يدع لك فرصة لطرح أي تساؤل بشأنه ، تاركاً وراءه من يُحبه وحيداً حاوياً بداخله نفسه ألف كلمة وكلمة لم تُقال ، وهكذا.....أنها حياه قصيره ، الق السعادة بها بمنذ للحظات ولسنُ منفيئه أن كانت تلك اللحظات تكمن لتحمّل الخيبات والانكسارات.January 20, 2024

Between The Skylines-June 14, 2020This book was everything I don't like about Musso's writing. Most of his books look the same, with the same stereotypical characters. A strong, rich and powerful man, meeting a poor but beautiful woman and try to save her from her misery because he fondly loves her... Please if you have already read one of Musso's book, don't waste your time because you basically know this plot already.contemporary read-in-french standalonejanuary 23, 2016ربما يعتبر أبرز روايه ...روايه ممتعه أبدع فيها الكاتب الأخير ، فتطلب مساعدة أحد الكبار سام

Final Destination الأول ولكن يحدث حادث طائره خطير وينجو أحدهم بصدفه عجيبه... وتكون هذا بداية ابدا جداع الموت "There are No Accidents. No Coincidences. No Escapes. YOU CAN'T C" هل تذكر فيلم المحطه الأخيره ؟ لا يوجد حوادث. لا صدفه. لا مفر. لا يمكنك ابدا جداع الموت

٤ ساعات قبل مايموت ، ماشي بس ابوس ايدك اديني شاطر ؟ و ذي النجمه الثانيه مش حبيبة ورُكن الله ... و الروايه مش دفعته في كتاب ، و ذي النجمه الثانيه ماندمش على ملبم دفعته في كتاب ، و الروايه مش حبيبة ورُكن الله ... و ذي النجمه الأولانا اقتباسات اللي و اول كل فصل فيها كدا حكمه حلوه و جمله ممكن تعلق معاك ☹ ٤ ساعات قبل مايموت ، ماشي بس ابوس ايدك اديني شاطر ؟ و ذي النجمه الثانيه مش حبيبة ورُكن الله ... و الروايه مش دفعته في كتاب ، و الروايه مش حبيبة ورُكن الله ... و ذي النجمه الأولانا اقتباسات اللي و اول كل فصل فيها كدا حكمه حلوه و جمله ممكن تعلق معاك ☹ "اسلوب الكتابه مشوق و حسسني اني بقرا ل نور عبد المجيد بس راجل و فرنساوي ☹ "اسلوب الكتابه مشوق و حسسني اني بقرا ل نور عبد المجيد بس راجل و فرنساوي

pri kraju, prestopostavila 8to ce biti)... Musso zaista piše izvanredno, prati paralelne radnje, pricu je baš "satkana" poput neki niti koje se isprepليcu, idu paralelno, okomito, a sve skupa čine cjelinu... Onda jos to dodavanje elemenata fantastike, ali, nekako vrlo suptilno i realno tj. mogu:ce.. Uglavnom, knjiga koja se "guta", koja te vuče i zaista je, doslovno, ne možeš odložiti.. Sad mi je jasno zašto je toliko hvaljen i čitan po cijelom svijetu...February 6, 2017

ولكن بعرف كيف بستعملها جيدا هي بهاية ، والتي بعرف كيف بستعملها جيدا هي بهاية ، والتي بعرف كيف بستعملها جيدا هي بهاية ، والتي