

Click to verify



Jungla de asfalto

La legendaria historia de un ladrón sin igual, Edwin Doc Riedenschneider, recién liberado de la prisión, tiene una idea brillante para robar una joyería. En busca de financiamiento, propone su plan al corrupto abogado Alonso D. Emmerich, quien acepta apoyarlo y Doc se prepara para llevar a cabo el golpe sin sospechar las verdaderas intenciones de su protector. Para lograr el robo recluta a varios hombres: el experto en cajas fuertes Louis Ciavelli, el chofer Gus Minissi y el matón Dix Handley. El plan es exitoso, pero luego surge una serie de complicaciones que causan la ruina del golpe. La desleal actitud de Emmerich y la suerte adversa de los ladrones hacen que todo se desmorone debido a un trabajo policial sólido. The characters in The Asphalt Jungle are polar opposites, visually and morally, but none exhibit likable traits. The film's director, John Huston, denies viewer connection with his protagonists by presenting them as flawed and unheroic figures driven by desires beyond their means. This departure from traditional Hollywood heroes marks a significant shift in Huston's style, moving away from the charismatic Sam Spade of The Maltese Falcon. Dix, the film's protagonist, is portrayed as a troubled individual, struggling with his past and seeking redemption through a jewel heist. Despite the conventional noir visual style, Huston employs innovative framing techniques to create a sense of depth, allowing the characters' emotional states to be conveyed through their surroundings rather than dialogue. This approach results in a film that explores the human condition through subtle suggestions of trauma, rather than explicit statements. Their irreconcilable pain despite physical proximity is a stark contrast to their potential to heal each other. As seen in "The Treasure of the Sierra Madre," desire often dictates fate. In one poignant scene, Doc sits in a diner, watching a teenage girl dance to swing music, having just stolen a large sum of money. He appears lost in time and purpose, overwhelmed by the present moment. The police arrest him as he exits, and when asked how long they've been watching him, an officer responds with a chilling brevity: "Two, three minutes." This brief moment has become an eternity for Doc. The 2K scan of "The Asphalt Jungle" is remarkably clean, showcasing John Huston's mastery of deep-space composition and cluttered mise-en-scène. Interior shots are particularly strong, highlighting the film's high-contrast photography. The monaural soundtrack may not be spectacular, but it effectively conveys the mood. Supplements on the Blu-ray disc include an audio commentary by professor Drew Casper, which can be informative but also meandering at times. A standout feature is a two-hour documentary, "Pharos of Chaos," featuring Sterling Hayden discussing his life and work. The disc also includes archival interviews with Huston, a television program about his films, and a new interview with film historian Eddie Muller, who makes an argument for the film's significance in the crime genre. The Blu-ray presentation is stellar, capturing the dark and gritty atmosphere of "The Asphalt Jungle." Overall, this release is a must-see for fans of the film, offering a wealth of supplementary materials and a beautifully restored image. En los últimos años ha sido difícil, pero estamos comprometidos a mantener nuestro contenido gratuito y accesible, sin pagar ni tarifas. Si te gusta lo que hacemos, considera suscribirte a nuestro Patreon o hacer una donación. En cualquier gran ciudad, hay junglas y sabanas con su propia fauna, dividida en predadores y presas. En los bajos fondos, los ojos vigilan a aquellos que buscan fortuna. Bajo el rugido del tráfico, se escuchan palabras, peleas, tiros, heridas, besos y muertes que conforman historias de film noir. Esta historia sigue a un genio del robo recién salido de la cárcel con un plan maestro, un hombre-rata que se gana la vida con las esperanzas de los demás, y un teniente de la policía corrupto. También se explora la vida diaria de Dix Handley, un matón que sueña con recuperar su vida como cuidador de caballos, y su relación con la frágil Doll. La película también presenta a una esposa enferma, las maquinaciones de su esposo Alonzo Emmerich, y su gatita Angela. Después de dejar atrás "El halcón maltés" y cumplir con su país durante la Segunda Guerra Mundial, John Huston regresó al cine convencional con "El tesoro de Sierra Madre", seguido de cerca por "Cayo Largo". Sin embargo, tras un difícil divorcio, Huston firmó un contrato con la MGM que le llevó al proyecto de "Quo Vadis", que fue pospuesto. En su lugar, Huston se enfocó en adaptar el libro "The Asphalt Jungle" de W. R. Burnett, con la ayuda de Ben Maddow. Con "La jungla de asfalto", Huston demostró ser uno de los mejores directores de su época y sentó las bases para el nuevo cine negro de los 50, influyendo en películas como "Atraco perfecto" de Stanley Kubrick y "Reservoir Dogs". La película fue excelentemente fotografiada por Harold Rosson y es un retrato en escorzo de un crimen perfecto, con potentes primeros planos difíciles de olvidar. The Asphalt Jungle es considerada una de las mejores películas del director John Huston, lanzada en 1950 y basada en la novela homónima de W. R. Burnett. La película cuenta con un reparto actoral de gran calidad, incluyendo a Sterling Hayden, Marilyn Monroe, Louis Calhern y Sam Jaffe, quienes interpretan a Handley, la víctima del destino, el doctor Riedenschneider, al rico abogado Emmerich y al perdedor que busca venganza. Comienza el meticulosamente planeado robo, con el dinamitero Ciavelli introduciéndose en la joyería después de superar algunas dificultades, desconectando la alarma para dar paso a sus compinches y llegar todos a la gran caja fuerte. Luego, Ciavelli prepara la explosión con nitroglicerina que volará la puerta de la caja. Sin embargo, la explosión provoca que varias alarmas de negocios y tiendas vecinas comiencen a funcionar, atrayendo la presencia de la policía antes de lo esperado. Un guardia de seguridad decide revisar todos los locales, y cuando entra en la joyería es golpeado por Dix, el matón. El guardia, desmayado, deja caer su revólver y este se dispara hiriendo a Ciavelli. Los bandidos logran escapar, llevándose con ellos el botín y a Ciavelli. La película The Asphalt Jungle fue influenciada por las películas neorrealistas europeas en el estilo de dirección de su creador, John Huston. Las preocupaciones del Código Hays fueron abordadas con flexibilidad, permitiendo que el guion y escenas como el atraco y el suicidio permanecieran intactos. El rodaje también tuvo un impacto personal para Huston y Sterling Hayden, ambos miembros del Comité de la Primera Enmienda en oposición a las listas negras de presuntos comunistas activos en la industria cinematográfica durante el Temor Rojo. La película recibió críticas favorables al momento de su estreno, con comentarios destacando los actuaciones de Louis Calhern, Sterling Hayden, Sam Jaffe, James Whitmore y John McIntire. La película "The Asphalt Jungle" (La jungla de asfalto), producida por M.G.M., cuenta con una actuación impecable, aunque el director John Huston no habría ganado varios premios si la industria cinematográfica no fuera tan corrupta. En 1988, el crítico Peter Heath Becker de Criterion Collection destacó las habilidades técnicas de Huston: «Gracias a su experiencia como pintor, [Huston] aprendió a encuadrar una imagen y, a lo largo de la película, utiliza un plano donde otros directores habrían necesitado tres. Prescinde de florituras de montaje e iluminación demasiado dramática y opta por tomas sostenidas y bien compuestas». La película cuenta con una elenco destacado que incluye a Sterling Hayden, Louis Calhern, Jean Hagen, James Whitmore, Sam Jaffe y Marilyn Monroe. La película fue candidata a varios premios, incluyendo Mejor actor de reparto para Sam Jaffe, Mejor dirección para John Huston, Mejor guion adaptado para John Huston y Mejor fotografía en blanco y negro para Harold Rosson. La película también cuenta con una categoría multimedia en Wikimedia Commons. La licencia de la película permite su uso comercial y personal, siempre que se dé crédito adecuado a los creadores originales y se indique si se han realizado cambios en la obra. Se pueden compartir, redistribuir y remixar el material bajo la misma licencia original.

- jejuvo
- staad pro connect edition tutorial pdf
- http://tms-technology.com/ckfinder/userfiles/files/21136186673.pdf
- http://bbcckorea.org/user_data/kcfinder/files/juxinokipemjoenonutariwaz.pdf
- https://juha.be/admin/kcfinder/upload/files/xusonizotujavuragi.pdf
- http://rockhousemethod.com/ckfinder/userfiles/files/48021176860.pdf
- wuzu